

Situering

Sinds begin 2007 werkt jeugdhuis de Moeve sterk aan een verbeterd dj-beleid.

De afgelopen jaren, **tussen 2004 en 2006** werd vooral geïnvesteerd in materiaal. Rodec mixer, Denon cd-speler, Stanton platenspelers en een goed beveiligd geluidssysteem van USAT. We kunnen dus zonder blozen stellen dat dj's kunnen beschikken over topmateriaal!

Sinds **medio 2006** heeft het jeugdhuis hard aan imago en identiteit gewerkt. Zo werd geleidelijk aan gekozen voor een alternatieve koers. We willen meer hét alternatief zijn en worden voor de Lierse uitgaansbuurt. We hebben dan ook gekozen voor 'alternatieve' muziekstijlen. Zo werd een heus optredenbeleid uitgewerkt, mét succes. Meer dan 50 bands vinden jaarlijks de weg naar het podium in het jeugdhuis. Ook het bezoekersaantal op activiteiten en gewone avonden is gestegen. We hebben op dat moment een publiek gevonden dat nog geen plek had gevonden in het Lierse uitgaansleven. Dat publiek heeft bepaalde noden en verwachtingen. Het jeugdhuis moet dan ook proberen dat publiek te boeien met activiteiten en muziek op hun maat gemaakt. Je mag tenslotte niet vergeten dat er zonder een publiek geen jeugdhuis meer zou zijn.

De werking heeft dus een richting gekozen. Van de dj's wordt verwacht om ook mee te gaan in dit positief verhaal.

Medio 2007 merkten we echter dat dj's meer met zichzelf en hun muziek bezig bleven. Zo kwam men tot ietwat gekke situaties. Vrijdag een optreden en zaterdag een allegaartje van nichemuziek die niet aansloot bij de ingeslagen weg. Een herziening van het dj-reglement wierp zich op. Aan het basisprincipe werd echter niet veranderd: *"De Moeve is een jeugdhuis dat openstaat voor iedereen; de muziekstijl is gericht op een zo breed mogelijk publiek. Van een dj wordt er dan ook verwacht om hoofdzakelijk populaire muziek draaien. Elke andere stijl moet echter in mindere mate ook aan bod kunnen komen."* Om een brede basis van muziek mee te geven zonder dat de dj's zelf moeten investeren en in een poging de dj-werking op een hoger niveau te krijgen, besliste de Raad van bestuur om een maandelijks budget te geven aan de dj-werking om cd's te kopen. Tussen juli 2007 en februari 2008 groeide de collectie aan tot een 130-tal cd's.

We merken echter nog steeds dat dj's te individueel zijn en te weinig aandacht hebben voor het geheel, zijnde hét jeugdhuis. Het jeugdhuis heeft nood aan een dj-ploeg want net als tappers zijn ze niet weg te denken in een jeugdhuis. Goede, gevarieerde muziek zorgt er immers voor dat bezoekers blijven en zelfs uitbreiden.

Beleid 2008

Vanaf **maart 2008** zullen de verwachtingen die het jeugdhuis heeft van een dj aangescherpt worden. Dj'en in het jeugdhuis staat gelijk mét aanwezig zijn op de dj-vergadering. (bij belet verwittig je de dj-verantwoordelijke en geef je enkele data door waarop je wil en kan spelen). Elke 'vrije' avond in de planning wordt aanschouwd als een avond waarop een spontaan feestje niet uitgesloten mag zijn. Een vrije avond wordt dus ook op dezelfde manier benaderd als een 'groots' opgezette fuif.

Wat kunnen we verwachten van een dj?

* 20u00-21u30: Beginnende dj

Tussen 20u en 21u krijgt de dj de kans om (eventueel) zijn eigen ding te doen. Lees: muziek spelen die hij/zij goed vindt maar die minder toegankelijk is voor publiek!

Vanaf 21u wordt verwacht dat hij populaire muziek draait. Liefst zo gevarieerd mogelijk, dat wil zeggen maximum 5 platen van dezelfde stijl achter elkaar.

Wat is populaire muziek?

Radiomuziek! Samen te vatten in volgende cd-reeksen in de collectie: de Afrekening, Hitbox, Switch, De Maxx, ... Niet 1, maar alle soorten spelen en variëren zodat iedere bezoeker aan bod komt!

Populair staat echter niet altijd gelijk aan commercieel. Het is niet nodig om de infantiliteit waarmee radio Donna te werk gaat ook op ons publiek los te laten. Populair betekent ook niet "wat je in andere cafés hoort". Populair betekent: allround muziek die jonge mensen vandaag goed vinden en die iedereen weet te appreciëren, of je nu van punk, emo, metal, hardrock, pop of dancemuziek houdt.

Deze muziek vind je voornamelijk terug op bovenstaande verzamel-cd's, maar ook je eigen (vernieuwende) inbreng kan, zolang die maar aan de criteria voldoet.

* 21u30-23u00: Opbouwende dj

Hij/zij trekt de lijn van de vorige dj door. De dj draait dus populaire muziek en speelt in op het volledige publiek (niet een klein deel!). Men draait ook gevarieerd, verschillende stijlen komen aan bod!

Aanvraagjes worden indien mogelijk gedraaid! Eigen, minder toegankelijke stijl moet kunnen maar niet overdreven! (3-tal platen).

* 23u00-00u30: Hoogtepunt van de avond: party dj!

Kennis van het publiek is belangrijk! Ambiance! Fuifplaten in de brede zin van het woord! Lees: variatie! Stijlbreuken zijn dus geen schande!

* 00u30-02u00: Afsluiter

Inspelen op het nog aanwezige publiek! Zorgen dat zij nog een leuke avond hebben. De dj gaat verder op de vorige dj en draait ook specifiek naar de aanwezigen! Eventueel steeds afsluiten met dezelfde plaat. (cfr. Beginjaren van de Moeve: Bassie & Adriaan, Take My Love, Misirlou, ...)

Zoals je ziet vergt dit meer dan een goede planning van de dj's. Zelf kennis en kennis van de kwaliteiten van de andere dj's is noodzakelijk. Een dj-team is een must. Een degelijke evaluatie van elke avond en dj is nodig om te groeien als dj en als team!